

## **EMU CAPACITY BUILDING SEMINAR**

“Many Learners, Many Pedagogies”  
Nice, France, 26 & 27 October 2018

### **Biographies**

#### **Jacques Cordier**

Jacques Cordier, 61 ans, est un musicien multi-instrumentiste, improvisateur, arrangeur et compositeur. Dans le cadre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, il mène de front plusieurs missions:

1. Il est chargé de projets musique et handicap depuis 15 ans, il a développé un ensemble d'ateliers musicaux qu'il encadre et anime et qui donne lieu à des projets de concerts et de spectacles associant des artistes handicapés et valides (y compris des enseignants),
2. Il est coordinateur et conseiller technique du projet de recherche AE2M (Adaptation Ergonomique du Matériel Musical) dont il est à l'origine. C'est un projet qu'il mène depuis 2006 en collaboration avec un enseignant-chercheur de Grenoble-INP, avec des élèves ingénieurs et des ergothérapeutes et qui a pour objectif de fournir des instruments de musique adaptés pour des personnes en situation de handicap moteur,
3. Il est responsable d'un module de formation Musique et Handicap en direction des élèves en cycle professionnel.

En outre, il est intervenu plusieurs fois en tant que formateur auprès des enseignants de CEFEDM, sur la thématique Musique et Handicap.

#### **Eva Crastan**

Eva Crastan est née en 1969 à Bâle (Suisse). Diplômée de la Grammar School, elle se consacre dès lors à la musique en obtenant un Master en interprétation musicale (études de piano avec R. Petkova, K.-A. Kolly et D. Höxter). En même temps, elle se spécialise en musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis, spécialité flûte à bec. En 2004, elle poursuit ses études à l'Université de Zurich, où elle obtient un Master en musicologie et littérature allemande et scandinave. Lors d'un échange d'étudiants Erasmus à Lund (Suède), elle étudie de manière approfondie la musique et la langue suédoises et s'immerge dans cette culture. En 2007, elle poursuit ses études de troisième cycle en gestion musicale à l'Université de Bâle. (MAS Master of Advanced Studies).

Eva enseigne à la fois le piano et la flûte à bec dans diverses écoles de musique suisses avant de prendre son premier poste de directrice de musique à la Rothrist Music School. Depuis 2012, elle occupe le poste de co-directrice musicale de la prestigieuse école de musique de Lucerne, où elle est responsable de la promotion des talents et du développement pédagogique. En 2014, elle lance la «Promotion des talents musicaux», reconnue au niveau national, dans le canton de Lucerne (TMLU), et dont elle assure la direction et la promotion.

---

## **Yvonne Frye**

Yvonne Frye a étudié à la Hochschule für Musik de Detmold (Allemagne), obtenant notamment un diplôme de pédagogie du violon. Elle poursuit ses études artistiques au Kärntner Landeskonservatorium de Klagenfurt, en Autriche, dans la classe de violon de Helfried Fister.

Elle est professeur de violon à l'East Helsinki Music Institute et enseigne la pédagogie du violon à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

En tant que conférencière, Yvonne Frye parcourt le monde et anime des ateliers pédagogiques, consacrés notamment à la méthode Colourstrings. Elle donne des master class pour instrumentistes à cordes dans diverses institutions renommées telles que l'Université d'Indiana, Bloomington, ou encore la Hochschule für Musik Hans Eisler à Berlin.

## **Prof. Dr. Theo Hartogh**

Theo Hartogh (né en 1957) a étudié la musique, notamment le piano, mais aussi la biologie et les sciences de l'éducation dans les Conservatoires et les Universités de Hanovre et de Hambourg. Il a rédigé sa thèse de Doctorat sur le thème de la « Promotion de la musique auprès des personnes handicapées mentales » à l'Université technique de Chemnitz et il a complété son habilitation à l'Université de Leipzig sur le thème de la « Gériagogie musicale ». Il enseigne la pédagogie musicale à l'Université de Vechta. Ses recherches et publications portent sur la musique dans l'univers social du travail et auprès des personnes âgées.

## **Ulla Piispanen**

Ulla Piispanen est diplômée de la Sibelius-Academy (1995) et spécialisée dans l'éducation musicale pour les très jeunes enfants et le kantele (instrument traditionnel finlandais). Après l'obtention de son diplôme, elle s'est également spécialisée dans l'enseignement de la danse de la petite enfance à Jyväskylä Polytechnics et dans les études rythmiques à la Sibelius-Academy.

De 1998 à 2018, elle enseigne la musique pour les très jeunes enfants, ainsi que et le kantele, à l'Institut de musique d'Espoo, à Helsinki Polytechnics et à la Sibelius-Academy. Ulla est intervenue dans de nombreux séminaires de l'Emu Capacity et elle est membre du groupe de travail sur l'éducation musicale de la petite enfance, en partenariat entre l'EMU et l'Association Européenne des Conservatoires.

Elle a réalisé de nombreux concerts pour jeune public avec l'Orchestre Symphonique de Finlande, en tant que chanteuse et compositrice, et elle a publié de nombreuses méthodes pédagogiques.

## **Otto Romanowski**

Otto Romanowski (né en 1952) a étudié la théorie musicale, l'informatique musicale et la composition à l'Académie Sibelius, ainsi que la musicologie à l'Université d'Helsinki. C'est l'une des autorités finlandaises les plus remarquables en matière de musique sur ordinateur. Ses travaux sont essentiellement interdisciplinaires et inter-artistiques. Depuis 1990, il se concentre également sur l'infographie et la création multimédia. Otto Romanowski est un conférencier renommé en technologie musicale. Il est actuellement professeur à l'Académie Sibelius, département de technologie musicale de l'Université des Arts d'Helsinki.