

La musique forme les hommes

- *L'école de musique en Europe*

«Ainsi, l'éducation par la musique est la plus excellente, puisque le rythme et l'harmonie pénètrent au plus profond de l'âme, lui conférant grâce et dignité.»

Cet axiome formulé par Socrate a durablement influencé l'histoire de la culture et de la société en Europe. Étayé par de nombreuses études scientifiques actuelles, il fait encore autorité de nos jours.

La musique contribue au libre épanouissement de la personnalité. Elle transmet des valeurs et fixe des repères dans un monde souvent chaotique et superficiel. La sensibilité et l'expression musicales élargissent la faculté de l'individu de mieux se connaître soi-même et de mieux comprendre le monde qui l'entoure. Faire de la musique cultive l'aptitude à communiquer avec les autres et favorise le comportement social.

- *Les écoles de musique se consacrent à cet idéal de culture.*

La pratique de la musique perfectionne des facultés secondaires importantes de l'individu dont il peut également tirer profit dans d'autres contextes, par exemple dans sa vie professionnelle, soit la concentration d'esprit, la persévérance et la motivation, la créativité, la capacité de s'exprimer et de communiquer avec les autres, le comportement social et l'esprit d'équipe.

- *Les écoles de musique transmettent cette «plus-value» due à l'éducation musicale.*

Ce qui - au plus profond d'elle-même - donne cohésion à l'Europe, c'est son entité en tant qu'espace culturel. La culture musicale européenne a créé un langage musical qui est compris par tous les peuples d'Europe. L'éducation musicale permet de saisir les différences culturelles dans un monde commun, contribue à l'intégration et à la consolidation de la paix -au sens d'une éducation permanente.

- *Les écoles de musique offrent accès à la musique aux individus de tous les âges.*

Caractérisée par la diversité des genres et des formes d'expression musicale, la culture musicale européenne constitue un patrimoine commun grandiose qu'il s'agit de sauvegarder et de développer. La musique, il faut qu'elle soit vécue, entendue, ressentie et comprise dans toutes ses dimensions.

Expression de la vitalité de l'homme, la pratique de la musique ne pourra jamais être remplacée par des dispositifs techniques. Faire de la musique soi-même ou y assister en direct est synonyme de rencontres humaines, de compréhension mutuelle, de communication.

- *Les écoles de musique animent la musique chez chacun de leurs élèves.*

Claudio Abbado



Vladimir Ashkenazy



Luciano Berio



Pierre Boulez



Dietrich Fischer-Dieskau



Zubin Mehta



Esa-Pekka Salonen



En 1998, l'UNESCO a érigé l'épanouissement de l'identité culturelle en droit de l'homme. La Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant de 1989 exige que le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique soit respecté et favorisé et que l'organisation à son intention de moyens appropriés d'activités artistiques et culturelles soit encouragée.

• *Les écoles de musique contribuent à la réalisation de ces droits fondamentaux.*

Pour s'acquitter de leur importante mission éducative, les écoles de musique ont besoin de

- se voir accorder le statut d'institutions publiques de formation culturelle,
- faire l'objet d'une politique responsable en matière de culture, d'éducation et de société,
- disposer de fonds publics suffisant
- bénéficier d'un large soutien de la part de tous les secteurs de la société.

Septembre 2003